

Рабочая программа по мировой художественной культуре в 10-11 классах

Пояснительная записка

Настоящая рабочая учебная программа по мировой художественной культуре адресована обучающимся 10-11 классов муниципального общеобразовательного бюджетного учреждения гимназия с. Кармаскалы муниципального района Кармаскалинский район Республики Башкортостан.

Нормативные документы, регламентирующие составление и реализацию рабочей программы:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";

- Закон Республики Башкортостан «Об образовании в Республике Башкортостан» (от 01.07.2013 № 696-з)

- Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 № 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

- Базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных организаций Республики Башкортостан на 2015-2016 учебный год (Приказ Министерства образования Республики Башкортостан от 29.04.2015 года № 905)

- Федеральный компонент государственного стандарта общего образования, утвержденный приказом Министерства образования Российской Федерации от 5 марта 2004 г. №1089;

- Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных школах (Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014 года № 253);

- Основная образовательная программа среднего общего образования по Федеральному компоненту государственного образовательного стандарта МОБУ гимназия с.Кармаскалы;

- Примерной Программы среднего общего образования по мировой художественной культуре;

- Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях, утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 №189 (СанПиН 2.4.2.2821-10)

Изучение мировой художественной культуры на базовом уровне среднего общего образования направлено на достижение следующих целей:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;

- воспитание художественно-эстетического вкуса, потребности в освоении ценностей мировой культуры;

- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;

- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;

- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

В данной программе сочетаются два подхода: исторический и тематический. Это поможет обучающимся научиться связывать ряд проблем и явлений искусства с конкретным историко-культурным контекстом, синтезировать знания, которые получены ими в разнообразных дисциплинах гуманитарного цикла.

Данная рабочая программа реализуется в течение одного учебного года.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Предмет «Мировая художественная культура» входит в образовательную область «Искусство». Программа по мировой художественной культуре составлена в соответствии с количеством часов, указанным в Учебном плане муниципального общеобразовательного бюджетного учреждения гимназия с. Кармаскалы муниципального района Кармаскалинский район Республики Башкортостан, в котором предусматривается обязательная часть - 1 час в неделю. Рабочая программа для 10 класса рассчитана на 35 часов, из них - 4 контрольные работы. Также в календарно-тематическом планировании запланировано включение в темы регионального (национально – регионального) компонента в объеме 20% от всего числа часов – 7 уроков. Рабочая программа для 11 класса рассчитана на 34 часа, из них - 4 контрольные работы. Также в календарно-тематическом планировании запланировано включение в темы регионального (национально – регионального) компонента в объеме 20% от всего числа часов – 7 уроков.

Общая характеристика учебного предмета

Рабочая программа по мировой художественной культуре полностью соответствует авторской программе среднего общего образования по мировой художественной культуре для 10 класса Л.А. Рапацкой с учетом примерной программы основного общего образования по курсу «Информатика и ИКТ».

Задачи курса:

- освоение знаний о стилях и направлениях в МХК, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре,
- развитие чувств, эмоций, образно-эстетического мышления и художественно-творческих способностей,
- воспитание гордости за творцов, создавших шедевры мирового зодчества, живописи, музыкального творчества,
- воспитание художественно-эстетического вкуса, формирование потребности в освоении ценностей мировой художественной культуры,
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение,
- использование приобретённых знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды,
- развитие общеучебных умений, навыков и способов деятельности.

Общая характеристика учебного процесса.

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

В содержательном плане программа по МХК следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XX века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

В обучении мировой художественной культуре применяются общие и специфические методы:

- словесные методы обучения (рассказ, объяснение, лекция, беседа, работа с учебником);
- наглядные методы (наблюдение, иллюстрация, демонстрация наглядных пособий, презентаций);
- практические методы (устные и письменные упражнения, практические работы).

Содержание учебного предмета

Древние цивилизации. Первые художники Земли. Архитектура страны фараонов. Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта. Художественная культура Древней Передней Азии. Искусство доколумбовой Америки.

Культура античности. Золотой век Афин. Архитектура Древнего Рима. Театральное и музыкальное искусство античности.

Средние века. Мир византийской культуры. Архитектурный облик Древней Руси. Изобразительное искусство и музыка Древней Руси. Архитектура западноевропейского Средневековья. Изобразительное искусство Средних веков. Театральное искусство и музыка Средних веков.

Культура Востока. Индия – «страна чудес». Художественная культура Китая. Искусство Страны восходящего солнца (Япония). Художественная культура ислама

Возрождение. Флоренция – колыбель итальянского Возрождения. Золотой век

Возрождения. Возрождение в Венеции. Северное Возрождение. Музыка и театр эпохи Возрождения.

Художественная культура XVII-XVIII вв. Стилиевое многообразие искусства XVII – XVIII вв. Архитектура барокко. Изобразительное искусство барокко. Классицизм в архитектуре Западной Европы Шедевры классицизма в архитектуре России. Изобразительное искусство классицизма и рококо. Реалистическая живопись Голландии. Русский портрет XVIII века. Музыкальная культура барокко. Композиторы Венской классической школы. Театральное искусство XVII – XVIII вв.

Художественная культура XIX в. Романтизм. Изобразительное искусство романтизма. Реализм – художественный стиль эпохи. Изобразительное искусство реализма. «Живописцы счастья» (художники-импрессионисты). Многообразие стилей зарубежной музыки. Русская музыкальная культура. Пути развития западноевропейского театра. Русский драматический театр.

Художественная культура XX в. Искусство символизма. Триумф модернизма. Архитектура: от модерна до конструктивизма. Стили и направления зарубежного изобразительного искусства. Мастера русского авангарда. Зарубежная музыка XX века. Русская музыка XX в. Зарубежный театр XX в. Русский театр XX в. Становление и расцвет мирового кинематографа.

В курс 11 класса входят темы: «Художественная культура Нового времени» и «Художественная культура конца 19 - 20 веков». Через оба курса сквозной линией проходит тема «Культурные традиции родного края», которая предполагает изучение регионального варианта культуры, в том числе историко-этнографическое и краеведческое исследование местных объектов культуры, народных традиций и обычаев в рамках проектной деятельности с соответствующей фиксацией и презентацией результатов. Этот раздел реализуется за счёт регионального компонента.

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

№	Название разделов и тем	Основные виды деятельности учащихся
Раздел I. Художественная культура Древнего и средневекового Востока		
1.	Художественная культура Древнего Египта: олицетворение вечности	Создавать письменные и устные высказывания, анализируя содержание прослушанного и прочитанного текста и прослушанных музыкальных произведений
2.	Египетское изобразительное искусство и музыка.	Оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства
3.	Художественная культура Древней и средневековой Индии: верность традиции	Устанавливать несложные связи и зависимости
4.	Храмовое зодчество Индии.	Уметь логически обосновывать и аргументировать суждения, давать общие утверждения

5.	Художественная культура Древнего и средневекового Китая: наследие мудрости ушедших поколений	Понимать и правильно употреблять в устной речи изученные понятия
6.	Изобразительное искусство и музыкальный театр Китая.	Уметь логически обосновывать и аргументировать суждения, давать общие утверждения
7.	Художественная культура Японии: постижение гармонии с природой	Владеть основными формами публичных выступлений
8.	Художественная культура мусульманского Востока: логика абстрактной красоты	Уметь логически обосновывать и аргументировать суждения, давать общие утверждения
9.	Иранская классическая поэзия и книжная миниатюра.	Осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в различных источниках
10.	Контрольная работа «Художественная культура Древнего и средневекового Востока»	Самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность
Раздел II. Художественная культура Европы: Становление христианской традиции		
11.	Античность: колыбель европейской художественной культуры	Создавать письменные и устные высказывания, анализируя содержание прослушанного и прочитанного текста и прослушанных музыкальных произведений
12.	Римская художественная культура	Использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ
13.	От мудрости Востока к европейской христианской культуре: Библия	Устанавливать несложные связи и зависимости. Владеть основными формами публичных выступлений
14.	Художественная культура европейского Средневековья: освоение христианской образности	Использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ
15.	«Пламенеющая готика» европейских соборов.	Оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства
16.	Художественная культура итальянского Возрождения: трудный путь гуманизма	Владеть монологической и диалогической речью, соблюдая принятые нормы общения
17.	Венецианская школа живописи: Паоло Веронезе, Тициан Вичеллио.	Устанавливать несложные реальные связи и зависимости
18.	Северное Возрождение: в поисках правды о человеке	Создавать письменные и устные высказывания. Оценивать, сопоставлять
19.	Художественная культура Франции.	Владеть основными формами публичных выступлений
20.	Художественная культура XVII в.: многоголосие школ и стилей	Оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства
21.	Художественная культура Италии и Франции XVII в.	Создавать письменные и устные высказывания, анализируя содержание прослушанного и прочитанного текста и прослушанных музыкальных произведений
22.	Художественная культура европейского Просвещения: утверждение культа разума	Оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства
23.	«Венская классическая школа»	Оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства
24.	Контрольная работа «Художественная культура Европы»	Самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность

Раздел III. Духовно – нравственные основы русской художественной культуры: у истоков национальной традиции (X – XVIII вв.)		
25.	Художественная культура Киевской Руси: опыт, озаренный духовным светом христианства	Владеть основными формами публичных выступлений
26.	Музыкальное искусство и литература Киевской Руси	Владеть основными формами публичных выступлений
27.	Новгородская Русь: утверждение самобытной красоты	Оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства
28.	Новгородская живопись и музыкальное искусство.	Оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства
29.	От раздробленных княжеств к Московской Руси: утверждение общерусского художественного стиля	Владеть основными формами публичных выступлений
30.	Храмовое искусство Московской Руси в XVI в.	Самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность
31.	Художественная культура XVII в.: смена духовных ориентиров	Владеть основными формами публичных выступлений
32.	Музыка и изобразительное искусство XVII в.	Уметь логически обосновывать и аргументировать суждения, давать общие утверждения.
33.	Русская художественная культура в эпоху Просвещения: формирование гуманистических идеалов	Оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства
34.	Общечеловеческие ценности мировой художественной культуры: взгляд из России	Владеть основными формами публичных выступлений
35.	Контрольная работа «Духовно – нравственные основы русской художественной культуры» (X – XVIII вв.)	Самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность
11 класс		
№	Название разделов и тем	Основные виды деятельности учащихся
Раздел I. Основные течения в художественной европейской культуре 19 начала 20 века		
1	Романтизм в художественной культуре Европы 19 века: открытие внутреннего мира человека.	Создавать письменные и устные высказывания, анализируя содержание прослушанного и прочитанного текста и прослушанных музыкальных произведений
2.	Романтизм в художественной культуре Франции 19 века.	Оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства
3.	Романтические образы в европейской литературе 19 века.	Устанавливать несложные связи и зависимости
4.	Шедевры музыкального искусства эпохи романтизма.	Уметь логически обосновывать и аргументировать суждения, давать общие утверждения
5.	Импрессионизм: поиск ускользающей красоты.	Понимать и правильно употреблять в устной речи изученные понятия
6.	Импрессионизм в музыкальном искусстве.	Уметь логически обосновывать и аргументировать суждения, давать общие утверждения

7.	Экспрессионизм. Действительность сквозь призму страха.	Владеть основными формами публичных выступлений
8.	Мир реальности и «мир новой реальности»: Традиционные и нетрадиционные течения в искусстве 19 - 20 веков.	Уметь логически обосновывать и аргументировать суждения, давать общие утверждения
9.	Эстетика символизма.	Осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в различных источниках
10.	Эстетика постимпрессионизма. Новые направления в живописи и скульптуре.	Осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в различных источниках
11.	Контрольная работа «Основные течения в художественной европейской культуре 19 начала 20 века»	Оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства
Раздел II. Художественная культура России 19-20 века		
12.	Фундамент национальной классики: шедевры русской художественной культуры первой половины 19 века.	Осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в различных источниках
13.	Изобразительное искусство и архитектура первой половины 19 века.	Использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ
14.	Русская художественная культура пореформенной эпохи: вера в высокую миссию русского народа.	Устанавливать несложные связи и зависимости. Владеть основными формами публичных выступлений
15.	Развитие отечественной живописи в пореформенный период.	Использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ
16.	Переоценка ценностей в художественной культуре «серебряного века»: открытие символизма.	Оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства
17.	Символизм в русской живописи.	Владеть монологической и диалогической речью, соблюдая принятые нормы общения
18.	Эстетика эксперимента и ранний русский авангард	Устанавливать несложные реальные связи и зависимости
19.	«Русский футуризм»	Создавать письменные и устные высказывания. Оценивать, сопоставлять
20.	В поисках утраченных идеалов: неоклассицизм и поздний романтизм.	Владеть основными формами публичных выступлений
21.	Контрольная работа «Художественная культура России 19-20 века»	Оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства
Раздел III. Европа и Америка: Художественная культура 20 века		
22.	Художественная литература 20 века. Полюсы добра и зла.	Владеть основными формами публичных выступлений
23.	Музыкальное искусство в нотах и без нот.	Владеть основными формами публичных выступлений
24.	Театр и киноискусство 20 века; культурная дополняемость.	Оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства
25.	Художественная культура Америки: обаяние молодости.	Оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства
26.	Искусство Латинской Америки.	Владеть основными формами публичных выступлений
27.	Контрольная работа «Европа и Америка: Художественная культура 20 века»	Самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность

Раздел IV. Русская художественная культура 20 века от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам		
28.	Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры 20-30 гг.	Владеть основными формами публичных выступлений
29.	Смысл высокой трагедии, образы искусства военных лет и образы войны в искусстве второй половины 20 века.	Уметь логически обосновывать и аргументировать суждения, давать общие утверждения.
30.	Общечеловеческие ценности и «русская тема» в советском искусстве периода «оттепели».	Оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства
31.	Развитие живописи и музыки в 60-е годы.	Владеть основными формами публичных выступлений
32.	Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий 20 века.	Уметь логически обосновывать и аргументировать суждения, давать общие утверждения.
33.	Развитие живописи и архитектуры на пороге нового тысячелетия.	Владеть основными формами публичных выступлений
34.	Контрольная работа «Русская художественная культура 20 века от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам»	Самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность
35.	Итоговое повторение и обобщение по курсу	Владеть основными формами публичных выступлений.

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности

Учебно-методическое обеспечение для учителя и обучающихся:

1. Алпатов М.В. Немеркнувшее наследие. М., 1990.
2. Балакина Т.И. Россия 19 - начало 20 века. М., 2004.
3. Вачьянц А.М. «Вариации прекрасного». Введение в мировую художественную культуру. М., 2002.
4. Гнедич П.П. Всемирная история искусств. М., 1996.
5. Гоголев К.Н. Индия, Китай, Япония. М., 2004.
6. Гоголев К.Н. Краткий конспект. Западная Европа и Ближний Восток. М., 2004.
7. Дмитриева Е.В. Мировая художественная культура. Россия. С-П. 2002.
8. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств: в 2 книгах. М., 1996.
9. Емоханова Л.Г. Мировая художественная культура. М., 1993.
10. Зарецкая Д.М., Смирнова В.В. Мировая художественная культура. Западная Европа и Ближний Восток. М., 2002.
11. Зезина М.Р., Кошман Л.В., Шульгин В.Р. История русской культуры. М., 1996.
12. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. М., 1993.
13. Ильина Т.В. История искусств. Русское и советское искусство. М., 1989.
14. История зарубежного искусства: Учебник. Под ред. Кузьминой Т.М., Мальцевой Н.Л. М., 1983.
15. История русского искусства. В 3 т. Под ред. Раковой М.М., Рязанцева И.В. М., 1991.
16. История русского и советского искусства. Под ред. Сарабянова Д.В. М., 1979.
17. Любимов Л.Д. Искусство Древней Руси. М., 1981.
18. Любимов Л.Д. Искусство древнего мира. М., 1980.
19. Любимов Л.Д. Искусство Западной Европы. М., 1996.
20. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1991.
21. Пешикова Л.В. Конспекты уроков по мировой художественной культуре. М., 2005.
22. Пешикова Л.В. Методика преподавания мировой художественной культуры в школе. М., 2002.
23. Популярная художественная энциклопедия. В 2 т. М., 1986.

24. Предтеченская Л.М., Пешикова Л.В. Методические рекомендации для преподавания мировой художественной культуры. М., 2001.
25. Рапацкая Л.А. Искусство «серебряного века». М., 1996.
26. Рапацкая Л.А. История русской музыки. От Древней Руси до «серебряного века». М., 2001.
27. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура. Часть 1 учебник для учащихся 10 кл. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2015 г.
28. Рапацкая Л.А. Русская художественная культура. Часть 2: учебник для учащихся 10 кл. - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2014 г.

Описание материально-технического обеспечения для преподавания учебного предмета:

- классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, постеров и картинок;
- мультимедийный проектор;
- персональный компьютер для учителя (ноутбук);
- набор портретов русских и зарубежных художников.

Список цифровых образовательных ресурсов:

- ЭСУН «История искусства» 10-11 класс
- ЦОР «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»
- ЦОР «Эрмитаж. Искусство Западной Европы»
- ЦОР Кирилл и Мефодий «Шедевры русской живописи»
- ЦОР «Мировая художественная культура»
- Электронные пособия: « Учимся понимать живопись», « Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства», « Шедевры русской живописи», « Учимся понимать музыку», « История древнего мира и средних веков», « История развития архитектуры и скульптуры», «Архитектура».

Планируемые результаты изучения учебного предмета

В результате изучения мировой художественной культуры учащийся должен:
знать/понимать:

- основные этапы развития художественной культуры народов мира;
- особенности исторического облика и менталитета России;
- мировые религии;
- понимать особенности возникновения и основные черты стилей и направлений мировой художественной культуры, шедевров мировой художественной культуры, основных выразительных средств художественного языка разных видов искусства;

уметь:

- сравнивать художественные стили и соотносить их с определенной исторической эпохой, направлением, школой;
- называть ведущих представителей стилей, эпох, школ;
- осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области искусства;
- аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам мировой художественной культуры;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, рефераты, сочинения, презентации).